

Auteursinstructies

Tijdschrift voor Geschiedenis

Algemene doelstelling

Tijdschrift voor Geschiedenis (TvG) is het enige Nederlandstalige historisch-wetenschappelijke tijdschrift dat de hele geschiedenis van de Oudheid tot het heden bestrijkt en daarbij zowel aandacht besteedt aan de geschiedenis van Nederland en Vlaanderen als aan die van andere landen en gebieden. TvG beoogt ook een algemeen wetenschappelijk tijdschrift te zijn, dat wil zeggen een tijdschrift dat een podium biedt voor alle disciplines binnen de historische wetenschap en aanverwante wetenschappen. Het tijdschrift richt zich op een brede doelgroep van historici en historisch belangstellenden.

In TvG worden zowel algemene artikelen (historiografische artikelen of stand-van-zakenartikelen) als artikelen met een meer specialistisch karakter opgenomen. Artikelen moeten voldoen aan de binnen de academische geschiedwetenschap geldende normen; voorts moet ieder artikel oorspronkelijk zijn en op een waardevolle manier bijdragen aan de geschiedwetenschap. Auteurs moeten zich ervan bewust zijn dat zij met hun artikel zowel specialisten als niet-specialisten dienen te boeien. Steeds dient de auteur zich dus de vraag te stellen: waarom breng ik dit te berde, waarom zou iemand hierin geïnteresseerd moeten zijn, waarom is dit alles de moeite van het lezen waard?

Omvang

Naarmate een artikel langer wordt, neemt de bereidheid van de lezer om door te blijven lezen meer dan evenredig af. De mogelijkheden om binnen nummers een zekere variatie aan te brengen nemen bovendien af naarmate langere artikelen worden opgenomen. TvG stelt daarom aan artikelen de eis dat zij niet langer dan 20 pagina's in druk mogen zijn, dit komt overeen met zo'n 9.000 woorden, het notenapparaat, tekstkopjes en eventueel een beknopte literatuurlijst inbegrepen. Overschrijding van de maximumomvang is slechts mogelijk bij zeer hoge uitzondering en na toestemming van de redactie.

Notenapparaat

Het notenapparaat vervult bij wetenschappelijke artikelen een essentiële rol, maar de verantwoording moet omwille van de leesbaarheid niet te omvangrijk zijn. Het is daarom gewenst voornamelijk verklarende en verwijzende noten op te nemen en noten waarin aanvullende informatie gegeven wordt zoveel mogelijk te beperken. Als maximale omvang voor het notenapparaat hanteert TvG een omvang van 1/6 van het totale artikel inclusief noten. Bovendien is een evenwichtige spreiding van de noten over het artikel zeer gewenst.

Titel en abstract

Het artikel dient een Engelstalige titel en samenvatting, oftewel abstract, te bevatten. Hierin wordt het artikel in het kort samengevat. Hiervoor zijn maximaal 150 woorden beschikbaar.

- ✓ De titel en samenvatting zijn de meest zichtbare elementen van het artikel. Als het artikel is gepubliceerd zullen meer mensen de titel en de samenvatting lezen, dan het hele artikel. Sterker nog, de meeste mensen zullen enkel de titel en samenvatting lezen. Het is dus belangrijk om de aandacht van de lezer te trekken met een goede en heldere titel en samenvatting.
- ✓ De meeste mensen zoeken artikelen via elektronische zoekmachines. Daarbij zoeken ze in databases waarin enkel de titel, auteursnaam en samenvatting van artikelen vindbaar zijn. Daarom is het belangrijk aan de titel en samenvatting woorden toe te voegen waar potentiële lezers op zullen zoeken.
- ✓ De samenvatting moet de belangrijkste aspecten van het onderzoek benoemen, en daarbij slechts minimaal ingaan op details, achtergrond, methode en resultaten.
- ✓ Als de samenvatting af is, is het raadzaam deze na te laten lezen door een collega die niet is betrokken bij het onderzoek.

Keywords

Behalve een abstract dienen ook vijf Engelstalige keywords te worden aangeleverd die het artikel karakteriseren.

Personalialia

Bij elk artikel hoort de opgave van enkele personalia: naam met titulatuur, huidige betrekking en hooguit één voor het artikel relevante publicatie. Deze personalia zullen aan het einde van het artikel worden opgenomen en dienen zeer beknopt te zijn (maximaal 50 woorden). In de personalia dient de auteur ook zijn of haar e-mailadres te vermelden.

Illustraties

In artikelen in TvG worden tenminste vier à vijf illustraties opgenomen. De illustraties dienen digitaal (lieft niet per mail maar via Wetransfer.com) te worden aangeleverd, ten minste 300 dpi bij een minimaal formaat van 10 x 15. De bestandsformaten tif, eps en jpg zijn geschikt voor gebruik. PDF-bestanden worden niet geaccepteerd. Afbeeldingen die u van internet haalt, zijn slechts in zeer uitzonderlijke gevallen geschikt voor druk. Gelieve hiervan dus zelf het formaat te controleren. In het geval er op de illustraties beeldrechten rusten, dient de auteur zelf de toestemming te verkrijgen voor plaatsing van de afbeeldingen. Aanlevering van geschikte afbeeldingen door de auteur geldt als voorwaarde voor plaatsing.

De illustraties dienen te worden aangeleverd met de bestandsnamen [achternaam auteur] 1, [achternaam auteur] 2, enzovoort. Bij de afbeeldingen moet een apart document geleverd worden met onderschriften, bronvermelding en informatie over de beeldrechten. De auteur kan hierin ook aangeven waar de illustraties ongeveer geplaatst dienen te worden; hiervoor kan de dichtstbijzijnde voetnoot worden vermeld.

Verwerkingsprocedure

De procedure van de verwerking van een artikel is als volgt: na binnenkomst van het artikel krijgt de auteur een ontvangstbevestiging. Tijdschrift voor Geschiedenis hanteert een peer-reviewprocedure. Dit houdt in dat binnengekomen artikelen eerst worden beoordeeld door de redactie. Wanneer een artikel voldoet aan de vigerende wetenschappelijke maatstaven en normen voor taal en stijl, wordt het voorgelegd aan een of meer externe referenten. Als de redactie zich mede op basis van deze beoordelingen een oordeel heeft gevormd, krijgt de auteur daarvan onmiddellijk bericht. Indien het artikel in beginsel geaccepteerd is, kan hem of haar gevraagd worden het artikel op onderdelen bij te stellen en/of op te stellen conform de hierboven geformuleerde inhoudelijke en technische eisen. Ook de huisstijl van TvG dient nauwgezet toegepast te zijn. Pas nadat de auteur aan alle eisen heeft voldaan en het commentaar van de redactie op bevredigende wijze heeft verwerkt, wordt het artikel voor publicatie aanvaard. De redactie behoudt zich het recht voor te bepalen in welk nummer het artikel verschijnt.

Rond twee maanden voor het uiteindelijke verschijnen van het artikel ontvangt de auteur de drukproef van de uitgever. Deze dienen binnen de daarvoor aangegeven termijn gecorrigeerd te worden en geretourneerd naar TvG1@hum.leidenuniv.nl.

De auteur ontvangt één papieren exemplaar van het nummer waarin het betreffende artikel verschijnt en een pdf van het artikel.

Copyrights

Elk artikel dat ingezonden wordt mag niet eerder gepubliceerd zijn en de auteur moet ervoor zorg dragen dat de auteur, als hij of zij gebruik maakt van materiaal waarop al copyrights berusten (bijv. afbeeldingen), hij of zij toestemming heeft dit materiaal te gebruiken.

Aanlevering definitieve kopij

- ✓ Enkel complete en definitieve artikelen kunnen in productie worden genomen. Een volledig manuscript bestaat uit de volgende onderdelen en in de volgende volgorde:
 - Titel
 - Ondertitel
 - Auteursnamen
 - Engelstalige titel, samenvatting (*Abstract*) en keywords
 - Tekst
 - Auteursinformatie
- ✓ Tekst graag aanleveren in Word (via e-mail naar TvG1@hum.leidenuniv.nl).

Opmaak

- ✓ Uw tekst wordt opgemaakt in de huisstijl van TvG; daarom de tekst zo 'plat' mogelijk aanleveren. Tekst die cursief, vet of klein kapitaal moet, wél cursief/vet/klein kapitaal maken in het manuscript. NB: Overige opmaak gaat verloren bij de technische conversie van uw manuscript naar een PDF-proef.
- ✓ Bij het gebruik van koppen graag een uniforme manier gebruiken, zodat duidelijk is welk niveau de (sub)kop is. Markeer nieuwe alinea's met een tab (geen spaties!), gebruik alleen witregels als het absoluut noodzakelijk is.
- ✓ Vervang dubbele spaties door enkele.
- ✓ Koppeltekens waar het gedachtestreepjes betreft ook daadwerkelijk vervangen door gedachtestreepjes (n-dash), gescheiden door spaties.

Gebruik van cursieven / vet

- ✓ Woorden uit een vreemde taal cursief zetten. Woorden uit een vreemde taal die in de tekst vaak voorkomen alleen de eerste keer cursief zetten. Bij twijfel kunt u het Groene Boekje raadplegen via www.woordenlijst.org. Komt het woord hierin voor, dan niet cursief.
- ✓ Citaten in de lopende tekst gewoon romein zetten tussen aanhalingstekens. Blokcitaten als zodanig aanleveren.
- ✓ Boektitels en titels van tijdschriften cursief zetten. Titels van artikelen tussen aanhalingstekens plaatsen.
- ✓ Vertalingen van buitenlandse woorden tussen haken en aanhalingstekens achter het woord plaatsen: *praedicatio* ('prediken').
- ✓ Gebruik vet alleen indien strikt noodzakelijk.

Interpunctie en citaten

- ✓ Gebruik enkele aanhalingstekens. Gebruik alleen dubbele aanhalingstekens als het een citaat binnen een citaat betreft. Voorbeeld: 'Dit is de "beste" manier.'
- ✓ Aanhalingstekens zoals gebruikt in andere talen (« ... » of „ ... ") graag omzetten naar de hierboven beschreven manier.
- ✓ De verwijzingen dienen in het gehele manuscript consequent te zijn:
 - Citaat dat geen volledige zin is: Zoals Gerritsen beweerd had, dat 'dit de beste manier is'.
 - Citaat dat volledige zin is: 'Dit is de beste manier.'
- ✓ Citaten langer dan drie regels scheiden door middel van witregels en het citaat in zijn geheel laten inspringen. Deze 'blokcitaten' krijgen geen aanhalingstekens.
- ✓ Plaats het beletselteken (drie puntjes achter elkaar) binnen citaten tussen vierkante haken als er tekst is weggelaten. Als het begin van de zin is weggelaten, plaats dan de eerste letter van het citaat tussen vierkante haken en gebruik een hoofdletter.

- ✓ Het beletselteken in de lopende tekst tussen spaties plaatsen.
- ✓ Tussen jaartallen en paginanummers geen gedachtestreepjes maar een koppelteken.

Spelling

- ✓ Schrijf getallen onder de twintig uit als woord, gebruik boven de twintig cijfers. (Dus: negentien en 345.) Wanneer getallen of cijfers een hoofdbestanddeel van de tekst vormen kan van deze regel afgeweken worden.
- ✓ In getallen boven de 9999 een punt invoegen voor iedere drie cijfers: 10.000.
- ✓ Schrijf buitenlandse (plaats)namen consequent op dezelfde wijze (bijvoorbeeld: óf Dostojevski óf Dostojewsky en niet beide).
- ✓ Vermijd zoveel mogelijk het gebruik van superscript. Dus 17de eeuw i.p.v. 17^{de} eeuw.
- ✓ Let op: 1ste en zevende i.p.v. 1e en 7e
- ✓ Bij procenten, procent voluit schrijven: 65 procent. Indien dit vaak op een pagina voorkomt dan als volgt verkort schrijven: 65% (let op: zonder spatie).
- ✓ Bij jaartallen wanneer het een tijdspanne betreft het eeuwnummer herhalen, dus: 1606-1685. Let op: koppelteken in plaats van gedachtestreepje en geen spaties.

Afkortingen

- ✓ Gebruik alleen afkortingen als dat strikt noodzakelijk is.
- ✓ Afkortingen die niet door een punt gescheiden worden, aanleveren in kleinkapitaal: VS, UNESCO

Annotatie voetnoten

Bij een eerste vermelding **eerst** voornaam en **dan** achternaam van de auteur, en verder de volledige titelbeschrijving, vrijwel altijd gevolgd door de relevante paginanummers.¹ Meerdere titels in één voetnoot worden gescheiden door een puntkomma.

Bij verdere vermeldingen alleen de achternaam of achternamen, een verkorte versie van de titel (noem ook het deel als er meer delen zijn, en geef dit aan met Romeinse cijfers) en het paginanummer / de paginanummers.²

Noem bij artikelen in tijdschriften en bundels bij de eerste vermelding altijd de paginanummers van het artikel, en schrijf dan, wanneer u specifiek naar een bepaalde pagina / bepaalde pagina's verwijst (wat in de meeste gevallen zo zal zijn) 'aldaar', gevolgd door het paginanummer / de paginanummers.³ Noem in verdere vermeldingen alleen de relevante paginanummers.⁴

¹ Samuel Chew, *The crescent and the rose. Islam and England during the Renaissance* (New York 1937) 17-18; Amanda Wunder, 'Western travellers, eastern antiquities, and the image of the Turk in early modern Europe', *Journal of Early Modern History* 7.1 (2003) 89-119, aldaar 97; Carl Göllner, *Turcica* III (Boekarest etc. 1978) 52.

² Chew, *The crescent and the rose*, 23; Wunder, 'Western travellers', 93-94; Göllner, *Turcica* III, 65.

³ B.J. Slot, 'De diplomatieke betrekkingen tussen Nederland en het Osmaanse Rijk', in: Hans Theunissen e.a. ed., *Topkapi en Turkomanie. Turks-Nederlandse ontmoetingen sinds 1600* (Amsterdam 1989) 9-18, aldaar 13.

⁴ Slot, 'De diplomatieke betrekkingen', 17.

Wanneer u twee of meer keer achter elkaar naar dezelfde titel verwijst, kunt u volstaan met 'Ibidem', en het paginanummer (en eventueel het deelnummer).⁵ Wanneer het gaat om hetzelfde paginanummer, kunt u dat ook weglaten.⁶

Wees consequent bij de vermelding van paginanummers: vermeld óf altijd de hele nummers (113-117) óf laat bij honderdtallen bij de tweede vermelding het honderdtal weg, maar doe het wel overal hetzelfde. (113-17).

In voetnoten kan naast literatuurverwijzingen ook aanvullende informatie worden gegeven, die wel relevant is maar het lopende betoog in de hoofdtekst teveel zou verstoren. Ga hier echter spaarzaam mee om, het is niet de bedoeling dat u naast de hoofdtekst nog een soort 'schaduwbetoog' in de voetnoten creëert.

Auteurs

Eerst voornaam dan achternaam

Samuel Chew, *The crescent and the rose. Islam and England during the Renaissance* (New York 1937).

Jacob Spon en George Wheler, *Voyage door Italien, Dalmatien, Griekenland en de Levant gedaan in de jaren 1675 en 1676* (Amsterdam 1689).

Bij redacteurs: eerst voornaam dan achternaam

G.O. van de Klashorst, 'De ware vrijheid, 1650-1672', in: **E.O.G. Haitsma Mulier en W.R.E. Velema** ed., *Vrijheid. Een geschiedenis van de vijftiende tot de twintigste eeuw* (Amsterdam 1999) 157-185.

Wanneer het onbekend of onduidelijk is wie de auteur of redacteur is: weglaten

Wegh-wyser, vertoonende de besonderste vremde vermaeckelijckheden die in 't reysen door Vranckrijck en eenige aengrensende landen te sien sijn (Amsterdam 1647).

Bij twee auteurs of redacteurs: en

V.D. Roeper **en** G.J.D. Wildeman, *Reizen op papier. Journalen en reisverslagen van Nederlandse ontdekkingsreizigers, kooplieden en avonturiers* (Amsterdam etc. 1996).

Jan de Hond, 'Cornelis de Bruijn (1652-1726/7). A Dutch painter in the East', in: Geert Jan van Gelder **en** Ed de Moor ed., *Eastward bound: Dutch ventures and adventures in the Middle East* (Amsterdam etc. 1994) 51-80.

Bij méér dan twee auteurs of redacteurs: e.a.

R. Lindeman **e.a.**, *Reisverslagen van Noord-Nederlanders van de zestiende tot begin negentiende eeuw. Een chronologische lijst* (Haarlem 1994).

Annemieke Versteeg, "Zich te bedienen van den arbeid van anderen". Bronnen voor de beschrijving van Turkije', in: Jan Willem Drijvers **e.a.** ed., *Tk hadde de nieusgierigheid'. De reizen door het Nabije Oosten van Cornelis de Bruijn (ca. 1652-1727)* (Leiden etc. 1997) 71-82.

⁵ Ibidem, III, 337.

⁶ Ibidem.

Titels

Bij boeken: titel cursief

C. Rouillard, , *The Turk in French history, thought and literature, 1520-1660* (Parijs 1929).

Bij artikelen: titels tussen enkele aanhalingstekens

K. Heeringa, 'De Nederlanders in de Levant', in: *Gedenkboek Algemeen Nederlands Verbond 1898-1923* (Dordrecht 1923) 211-218.

Bij artikelen: naam van bundel of tijdschrift cursief

B.J. Slot, 'De diplomatieke betrekkingen tussen Nederland en het Osmaanse Rijk', in: Hans Theunissen e.a. ed., *Topkapi en Turkomanie. Turks-Nederlandse ontmoetingen sinds 1600* (Amsterdam 1989) 9-18.

Amanda Wunder, 'Western travellers, eastern antiquities, and the image of the Turk in early modern Europe', *Journal of Early Modern History* 7.1 (2003) 89-119.

Plaats en jaar van uitgave

Bij boeken en artikelen in bundels: plaats en jaar van uitgave

Paul Rycaut, *The present state of the Ottoman Empire* (Londen 1668).

Bij herdruk boeken en bundels: noteer ook om welke druk het gaat

E.S. Bates, *Touring in 1600. A study in the development of travel as a means of education* (2e druk; Londen etc. 1987)

Bij ontbreken plaatsaanduiding op titelblad boeken en bundels: z.p.

Wanneer wel bekend, tussen ronde haken toevoegen

Bartholomeus Georgievits, *De Turcarum moribus epitome* (z.p. 1629)

Bartholomeus Georgievits, *De Turcarum moribus epitome* (z.p. (Lyon) 1629)

Bij ontbreken jaaraanduiding op titelblad boeken en bundels: z.j.

Wanneer wel bekend, tussen ronde haken toevoegen

Benjamin J. Kaplan, *Muslims in the Dutch Golden Age. Representations and realities of religious toleration*. (Amsterdam z.j.)

Benjamin J. Kaplan, *Muslims in the Dutch Golden Age. Representations and realities of religious toleration*. (Amsterdam z.j. (2007))

Bij artikelen in tijdschriften: [jaargang].[aflevering] [(jaar)]

M.E.H.N. Mout, 'Turken in het nieuws. Beeldvorming en publieke opinie in de zestiende-eeuwse Nederlanden', *Tijdschrift voor Geschiedenis* 97.3 (1984) 362-381.

Bij twee plaatsen van uitgave: en

Gerald M. MacLean, *The rise of Oriental travel. English visitors to the Ottoman Empire, 1580-1720* (2e druk; Basingstoke en New York 2006)

Bij méér dan twee plaatsen van uitgave: etc.

Rosie Ayliffe e.a., *Istanbul. Eyewitness Travel Guide* (6e, herziene druk; Londen etc. 2004).

Artikelen

Bij artikelen in het algemeen: vermeld de paginanummers

A.H. de Groot, 'Old Dutch graves at Istanbul', *Archivum Ottomanicum* 5 (1973) 5-16.

Bij artikel uit bundel: in:

Daniel J. Vitkus, 'Traficking with the Turk. English travelers in the Ottoman Empire during the early seventeenth century', in: Ivo Kamps en Jyotsna G. Singh ed., *Travel knowledge. European 'discoveries' in the early modern period* (New York etc. 2001) 35-52.

Bij artikel uit tijdschrift: géén in:

Marijke Barend-Van Haeften, 'Van scheepsjournaal tot reisverhaal. Een kennismaking met zeventiende-eeuwse reisteksten', *Literatuur* 7 (1990) 222-228.

Bij een geredigeerde bundel: ed.

Niels Steensgaard, 'Consuls and nations in the Levant from 1570 to 1650', in: Sanjay Subrahmanyam ed., *Merchant networks in the Early Modern world* (Aldershot 1996) 179-221.

Wanneer auteur en redacteur dezelfde persoon zijn: idem

Peter Hoppenbrouwers, 'In statu viatoris. Reizen in de Middeleeuwen tussen contemptus mundi en curiositas', in: idem ed. *Reizen in de Middeleeuwen* (Leiden 1997) 5-18.

Algemeen

Sluit af met een punt.

Daniel Goffman, *The Ottoman Empire and Early Modern Europe* (Cambridge 2003).

Gebruik een punt (.) tussen titel en ondertitel, ook als op het titelblad van het beschreven boek een dubbele punt (:) staat. Begin de ondertitel met een hoofdletter.

titelbeschrijving op titelblad:

Venetians in Constantinople: nation, identity, and coexistence in the early modern Mediterranean

titelbeschrijving in literatuurlijst:

Eric R. Dursteler, *Venetians in Constantinople: Nation, identity, and coexistence in the early modern Mediterranean* (Baltimore MD 2006).

Schrijf alleen hoofdletters waar de spellingsregels dit vereisen, ook als op het titelblad álle zelfstandige naamwoorden een hoofdletter krijgen (dit gebeurt vaak bij Engelstalige publicaties). Schrijf zelfstandige naamwoorden in Duitstalige publicaties wél met een hoofdletter, want dit vereisen de Duitse spellingsregels.

titelbeschrijving op titelblad:

The Ottoman Empire and the World Around it

titelbeschrijving in literatuurlijst:

Suraiya Faroqhi, The Ottoman Empire and the world around it (Londen etc. 2004).

titelbeschrijving Duitstalig:

Justin Stagl, 'Ars Apodemica. Bildungsreise und Reismethodik von 1560 bis 1600', in: Xenja von Ertzdorff e.a. ed., **Reisen und Reiseliteratur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit**, (Amsterdam 1992) 141-189.

Wanneer een werk uit verschillende delen bestaat: toevoegen in titelbeschrijving

Carl Göllner, *Turcica*, **3 delen**, (Boekarest etc. 1961-1978).

Bij een moderne uitgave van een bron: naam redacteur + ed. toevoegen in titelbeschrijving

Pierre Belon, *Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables trouvés en Grèce, Asie, Judie, Egypte, Arabie et autres pays etranges*, **Alexandra Merle ed.** (Parijs 2001).

Bij een vertaling : naam vertaler + vert. toevoegen in titelbeschrijving

Edward W. Saïd, *Orientalisten*, **Wiecher Hulst vert.** (Amsterdam en Antwerpen 2005).